

SUNRISE MASS—Ola Gjeilo

Atelier régional animé par Alain Louisot & Benoît Dubu



Bonjour à tous

Vous étiez impatients de découvrir le prochain atelier proposé
par A Cœur Joie Auvergne-Rhône-Alpes.

Nous vous invitons cette année dans le monde merveilleux d'un
jeune compositeur de talent, une des figures montantes de la
polyphonie chorale contemporaine, le norvégien **Ola Gjeilo**

Nous vous proposons de chanter la

Sunrise Mass

(ou Messe du Soleil Levant)

sous la direction de

Alain Louisot et Benoît Dubu

en compagnie du quintette à cordes

Ad Libitum

et du bandéoniste

Jérémy Vannereau



<https://www.youtube.com/watch?v=-NXEVacilKM>

(Sunrise Mass interprétée par le Bel Canto Choir de Vilnius)



Ola Gjeilo

Né en 1978, il a commencé très tôt à jouer du piano et à composer. Après ses études à l'Académie norvégienne de musique d'Oslo, puis au Royal College of Music de Londres il obtient sa Maîtrise en Composition à la Juilliard School de New York. Compositeur en résidence pour la Chorale Phoenix puis les Voces8, il vit aujourd'hui à Manhattan, travaillant comme compositeur indépendant.

Ola Gjeilo contribue au renouveau de la musique chorale sacrée au même titre que l'Américain Eric Whitacre, le Letton Ēriks Ešņvalds ou l'Estonien Arvo Pärt. Ses compositions sont au répertoire des chœurs professionnels ou amateurs de bon niveau aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne et depuis quelques années en France. Ola Gjeilo aime par-dessus tout composer pour chœur et orchestre à cordes.



Sunrise Mass

Représentative de la musique sacrée contemporaine, la **Sunrise Mass** (Messe du Soleil Levant) allie **l'émotion**, le **spirituel**, la **vitalité du rythme**, **l'ampleur des formes**. C'est à elle seule une réflexion de la place de l'homme dans l'univers.

Cette Messe symphonique pour **choeur et orchestre** fut composée en 2008. Respectant la structure traditionnelle de la Messe catholique et le **texte latin**, le compositeur donne à chaque mouvement un **titre en anglais** pour conduire le spectateur d'aujourd'hui dans un **voyage imaginaire de la terre au ciel**, comme une **métaphore de la vie humaine**.

Le **voyage** débute par le **premier mouvement 'The Spheres'** qui contient le Kyrie : le Seigneur est chanté et prié à partir des sphères du ciel et de ses **harmonies** où l'homme commence son parcours de recherche.

C'est dans le concret que l'homme développe son existence, et dès lors que le ciel et la terre se touchent, l'aube **'Sunrise'** devient le moment de la **contemplation**, le **deuxième mouvement** qui chante le Gloria, la gloire du Seigneur que l'homme contemple dans la merveille de la nature.

Mais le parcours de l'homme se déroule dans les problèmes de la vie quotidienne : le Credo est alors chanté au milieu de la ville **'The City'** dont la **frénésie** est proposée par le **troisième mouvement**. Le rythme parfois obsessionnel avec ses dissonances donne l'idée de l'immersion de l'homme dans le **chaos du monde contemporain**, dans lequel il chante avec force son Credo qui aboutit à un moment de **recueillement**, entre incarnation et ascension. Mais l'homme est submergé par le monde et ses rythmes, le même monde que le Seigneur viendra juger et sauver. L'Amen final de ce mouvement est un vrai **cri vers le ciel** pour essayer de sortir de la tragédie humaine.

Enfin le **quatrième et dernier mouvement 'Identity & the Ground'** propose avec le Sanctus et l'Agnus Dei, une **prise de conscience** de l'homme devenu adulte. Il a trouvé son identité et chante la **douceur** de cette nouvelle condition «pleni sunt coeli et terra...». Le thème est presque identique au premier mouvement, mais **l'archet d'un violon surgit pour chanter toute l'émotion de cette nouvelle vie** avec une invocation en majeur : «dona nobis pacem».



Alain Louisot



Après une formation instrumentale au Conservatoire, **Alain Louisot** développe sa passion pour le chant choral dans l'Ensemble Vocal A Capella de Lyon dirigé par Marcel Corneloup. Il fonde en 1991 le chœur de jeunes Cassiopée, puis s'investit en 1997 dans le quatuor d'hommes Isalys, spécialisé dans la musique Barbershop. En 2003, il crée l'ensemble vocal Alter Echo en rassemblant des amateurs avertis autour d'un projet de qualité vocale ambitieux. En 2007, Alter Echo remporte le Concours National du Florilège Vocal de Tours. En 2008, le chœur récidive avec une moisson de sept prix au Concours International de ce même Florilège, dont deux Prix Renaissance, le Prix du Public, et le Grand Prix de la ville de Tours. Ce succès lui permet d'être Finaliste du Grand Prix Européen en 2009. En 2010, Alter Echo est invité au Festival des Chœurs Lauréats en Drôme, Ardèche et Vaucluse, et sélectionné en 2013 au Festival International de Cork en Irlande. Alter Echo s'associera avec plaisir au projet des Chœurs du Morvan 2019.

Outre ses interventions éclectiques aux Choralies de Vaison-la-Romaine, Alain Louisot dirige régulièrement des ateliers dans de nombreuses régions françaises.

Il s'investit au sein d'A Cœur Joie en tant que Responsable Musical en Auvergne-Rhône-Alpes, membre du Conseil Musical National, et depuis peu membre du Conseil d'Administration National



Benoît Dubu découvre le chant choral dès son plus jeune âge et intègre le chœur d'enfants La Cigale de Lyon. Il y découvre un répertoire exigeant, notamment en participant à des concours internationaux comme celui de Montreux ou à des manifestations comme Europa Cantat.

Après des études d'ingénieur du son, il entre en licence de Musicologie à Lyon et intègre parallèlement la classe de chant du CRR de Lyon et la classe de direction de chœur de Leslie Peeters à l'ENM de Villeurbanne.

Pendant cette période, Benoît Dubu découvre l'esthétique lyrique et continue à affuter ses compétences en direction en chantant dans différents ensembles comme le Chœur National des Jeunes A Cœur Joie, lauréat du concours international d'Arezzo et le chœur Alter Echo, lauréat des concours nationaux et internationaux de Tours en 2007 et 2008. Il côtoie alors des chefs de chœur prestigieux comme Valérie Fayet, Brady Alread, Loïc Pierre, Geoffroy Jourdain, Philipo Maria Bressan ou Laurence Equilbey qui influencent beaucoup sa direction et sa façon d'aborder la musique.

Fort de ce parcours atypique mêlant études scientifiques et musique, il essaie de transmettre sa passion du chant en développant au sein des ensembles qu'il dirige une écoute et une méthode de travail basée sur la sensation sonore collective et le travail de la voix.

Actuellement Benoît Dubu dirige plusieurs chœurs dans la région genevoise et chante au sein de nombreux ensembles professionnels en Suisse et à l'étranger, tels que l'ensemble Vocal de Lausanne (dir. D. Reuss / M. Corboz), Spirito (Dir. N. Corti / B. Têtu), Cantatio (Dir. J. Duxbury), l'Opéra de Lausanne, l'AVSR (Dir. R. Bouvier : D. Tille).

Il chante aussi en tant que soliste Baryton, principalement dans le style Oratorio et intervient régulièrement pour La Cigale de Lyon en technique vocale et en tant qu'assistant. Par ailleurs il donne aussi des cours de chant et de formation musicale dans différentes écoles de musique.

Il continue à se former en parallèle au chant et à la direction de chœur en participant à différentes master class, notamment avec Nicole Corti, Valérie Fayet, Celso Antunes, Bernard Têtu, Christine Morel, Aarne Saluver, Lionel Sow, ...

Benoît Dubu





Quintette à cordes Ad Libitum et Jérémy Vannereau



Ecrit à l'origine pour deux orchestres à cordes, l'accompagnement de la Sunrise Mass a été adapté par le bandoniste Jérémy Vannereau pour quintette à cordes et bandonéon, ce dernier instrument remplaçant le second orchestre.

Nous serons accompagnés avec grand plaisir par le quintette professionnel Ad Libitum dirigé par Viviane Burgos, et nous découvrirons les timbres typiques et la très grande expressivité des sonorités du bandonéon de Jérémy Vannereau.

Ces six musiciens professionnels, liés par l'amitié, se connaissent très bien et jouent régulièrement ensemble

<http://www.ad-libitum.fr/>

<http://www.jeremy-vannereau.com/1.html>

Informations pratiques



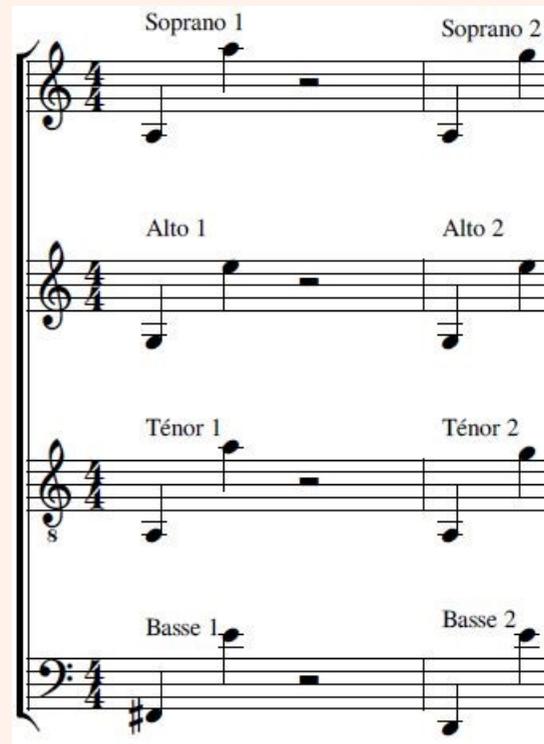
L'atelier est **ouvert à tous** les choristes, sous réserve d'équilibre des pupitres

Répétitions :

- ◆ Deux lieux de répétition : **Lyon** et **Annecy**. Vous vous inscrivez au choix pour **l'un ou l'autre** des lieux
- ◆ En **commun** : 1er week-end et pré-générale des concerts
- ◆ **Deux concerts** avec la participation de **tous** (l'un à Lyon, l'autre en Savoie)
- ◆ **Alain Louisot** et **Benoît Dubu** interviendront alternativement sur les deux lieux
- ◆ Chaque répétition sera assurée par **un chef et un pianiste**
- ◆ Les **partitions** vous seront transmises **avant le premier week-end**, ainsi que des **fichiers de travail**.
- ◆ Un travail préalable d'apprentissage de la partition est **recommandé**.
- ◆ L'inscription est un **engagement** pour toute la durée de la manifestation.
- ◆ Les absences et les défections fragilisent le travail de tous et compromettent la qualité et le plaisir du concert. **Merci de faire le maximum** pour être présents à toutes les répétitions.

Déterminer votre pupitre :

- ◆ Sur le bulletin d'inscription inscrivez-vous dans le pupitre qui vous correspond. Pour vous aider à vous positionner :



The image shows a musical score for a choir with four parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Ténor 1, Ténor 2, Basse 1, and Basse 2. The score is in 4/4 time and shows the first few notes for each part. The Soprano parts are in the treble clef, and the Bass parts are in the bass clef. The Ténor parts are in the treble clef with an 8va marking below the staff. The key signature has one sharp (F#).

Planning répétitions et concerts



Lancement de l'atelier :

- ◆ 16 et 17 novembre 2019
- ◆ Présentation et déchiffrage de l'ensemble de l'œuvre
- ◆ à Lyon, avec Alain Louisot et Benoît Dubu

Planning Lyon :

- ◆ 11 et 12 janvier 2020
- ◆ 14 et 15 mars 2020
- ◆ 16 et 17 mai 2020

Planning Annecy :

- ◆ 11 et 12 janvier 2020
- ◆ 15 et 16 février 2020
- ◆ 28 mars 2020
- ◆ 17 mai 2020

Générale et concerts , pour tous en un même lieu :

- ◆ Pré-générale 20 septembre 2020
- ◆ Concert à Lyon le 10 octobre 2020
- ◆ Concert en Savoie le 11 octobre 2020



Week-end : le samedi 14h-18h et le dimanche 9h30-17h / Journée isolée: 9h30-17h



Inscriptions

Date limite d'inscription :

Pour nous faciliter l'organisation, nous vous remercions de vous inscrire le plus tôt possible.

Inscription au plus tard le 30 septembre 2019

Tarifs

Partition :

- ◆ Partition pour chœur : 12 €

Participation à l'atelier :

Adhérent A Cœur Joie :

(à jour de cotisation saison 2019-2020)

- ◆ Jusqu'à 25 ans : 45 €
- ◆ Au-delà de 25 ans : 90€

Non adhérent A Cœur Joie :

- ◆ Jusqu'à 25 ans : 60 €
- ◆ Au-delà de 25 ans : 120€

Nous invitons vivement à adhérer à A Cœur Joie pour bénéficier du tarif attractif des adhérents.

En effet l'association A Cœur Joie étant reconnue d'utilité publique, votre cotisation est déductible à hauteur de 66% de vos impôts (selon les règles fiscales en vigueur)

Règlement

Echéancier :

Partition : à la commande.

Participation à l'atelier :

1/3 à l'inscription, 1/3 en novembre 2019, 1/3 en mars 2020

N'hésitez pas à nous solliciter si vous souhaitez des règlements plus échelonnés



Modalités d'inscription

Vous envoyez votre bulletin d'inscription :

- ♦ Soit (et de préférence) par mail à acj.activites@gmail.com
- ♦ Soit par courrier
à adresser à Michel BONNET—23 rue de la Doua—69100 VILLEURBANNE

Votre règlement :

- ♦ Soit (et de préférence) en ligne par Helloasso en suivant le lien suivant (paiement sécurisé par carte bancaire) :
<https://www.helloasso.com/associations/pole-a-coeur-joie-auvergne-rhone-alpes/paiements/atelier-sunrise-mass>
- ♦ Ou à défaut par chèque à l'ordre de **A Cœur Joie Auvergne-Rhône-Alpes**,
à adresser par courrier à Michel BONNET—23 rue de la Doua—69100 VILLEURBANNE

Pour tout renseignement vous pouvez nous contacter :

Par mail : acj.activites@gmail.com

Par téléphone : Michel Bonnet 06 19 05 97 72